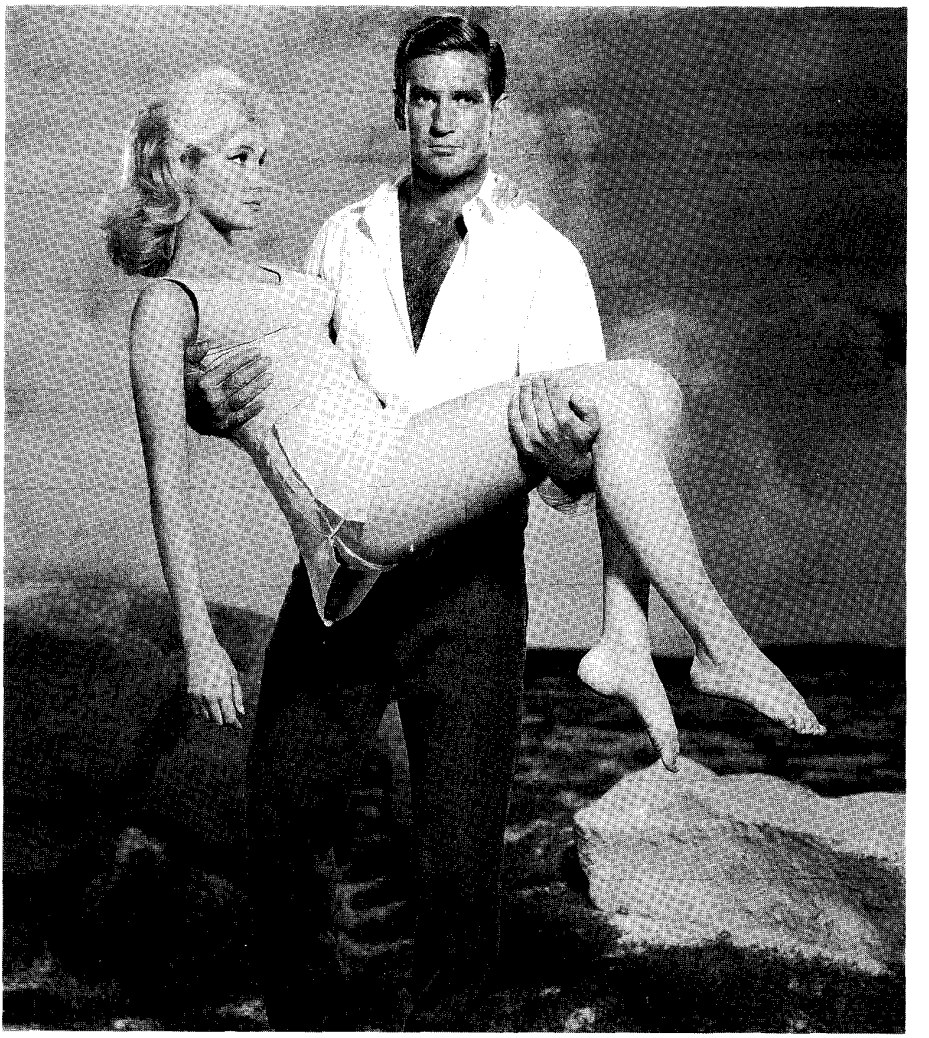

La machine à explorer le temps, de George Pal

Sommaire

• **Éditorial :** Pédagogique	*Guy Hennebelle*	5
• **Mode d'emploi :** Les genres en question	*Michel Serceau*	6
• **Préambule :** Un essai de typologie	*François de la Bretèque*	11

I. A Hollywood

• Le western	*Suzanne Liandrat-Guigues*	18
• La comédie musicale	*N.T. Binh*	26
• Le film noir	*Michel Cieutat*	34

II. En France

• Le cinéma français et les genres	*René Prédal*	48
• L'histoire évitée	*Pierre Maillot*	57

III. Et ailleurs

• Films japonais en tous genres	*Hubert Niogret*	66
• Les genres dans le cinéma indien	*Rashmi Doraiswamy*	70

IV. Aspects de la comédie

• La comédie	*Grégoire Halbout*	82
• La comédie à l'italienne	*Sandro Bernardi*	92

• La comédie anglaise	*Alain Malassinet*	98

V. **Aspects du mélodrame**

• Le mélodrame américain	*Jean-Pierre Piton*	106
• Le mélodrame italien	*Stefano Socci*	112
• Le mélodrame hispanique	*Marcel Oms*	121

VI. **Le fantastique et la science-fiction**

• Les formes du cinéma fantastique	*Jean-Pierre Piton*	128
• Le cinéma de science-fiction	*Claude Billard*	134

VII. **L'Histoire au filtre des genres**

• Le péplum	*Claude Aziza*	150
• Le film de cape et d'épée	*Pierre Guibbert*	154

VIII. **Autour du réel**

• Le genre documentaire existe-t-il ?	*Geneviève Jacquinot*	162

• Le cinéma direct	*Yves Laberge*	173
• Le cinéma vérité	*Nicolas Schmidt*	177
• Le film politique	*Raymond Lefevre*	182

IX. Inclassable porno

• Le film porno, genre persécuté	*Raymond Lefèvre*	190

X. Les genres en question

• Bon chic, bon genre ?	*Barthélemy Amengual*	198
• La loi du genre	*Michel Larouche*	204
• Vie, mort et retour des genres	*Michel Serceau*	210

Iconographie : Institut Jean Vigo (Marcel Oms, Jacques Verdier), Abbas Fahdel, Yann Tobin, Michel Larouche.

Maquette et secrétariat de rédaction : Guy Hennebelle, Michel Serceau, Catherine Bonté.